

Předpedál 2021

Připravovaný 14. ročník Plzeňského policejního pedálu (PPP) jsem zasadil na Rokycansko. Moji myšlenku opět se po letech (2013) vrátit do kempu Veselý Habr ve Volduchách podpořilo i předsednictvo ÚS IPA Plzeň při sestavování plánu činnosti na rok 2021. Nejednalo se však o novou myšlenku, nýbrž oprášenou loňskou z neuskutečněného PPP. Už vloni jsem, pro všechny případy, připravil tři základní trasy. Těch tras bylo různými nábližkami nebo prodlužkami možné naplánovat větší množství, ale pro naši potřebu jsou tři základní, různě dlouhé, dostačující. Termín předpedálu jsem v dostatečném předstihu, po dohodě s pravidelnými trasovači akce, stanovil na den 28. dubna. A když píšete o pravidelných trasovačích, myslím tím Jardu Antoše, Míru Honzíka, Mílu Košana. Z trasování předpedálu jsem záměrně vynechal prověření trasy vedoucí z Plzně od budovy Krajského ředitelství Policie ČR do Volduch, bude použita již známá trasa z roku 2013. V uvedený dubnový den dopoledne jsme se tedy sešli, bohužel bez Jardy Antoše, ovšem s novými přírůstky, a to Václavem Peškem a Karlem Vackem, přímo v ATC Veselý Habr. Po vzájemném přivítání jsme se pustili ihned do práce a dle rčení „zlatá střední cesta“, vybrali jako ideální plánovanou trasu prostřední délky. Poté jsme nasedli na své velocipedy, u některých motorizované a vyrazili vstříc prvním kilometrům. Za slabou hodinku už jsme brzdili ve Zbirohu a za další hodinku již stáli v Kařezu u restaurace U Kroftů, kde následovalo občerstvení z výdejního okénka. To naše cyklocomputery ukazovaly přes dvacet kilometrů v nohou, vlastně v kolech. Po krátkém odpočinku tak, aby naše těla příliš nevychladla, jsme pokračovali v jízdě. Olíznutím severozápadní části CHKO Brdy, tedy Vojenského prostoru Jince, mimochodem nádherné husté lesy, jsme svá řídítká nasměrovali na sever, zpět do kempu. U vjezdové závory stav najetých kilometrů, s různými odchylkami, ukazoval +- 60 kilometrů. Přiznám se, že to není zrovna málo, ale určitě to stojí zato. A na závěr nechybí samozřejmě několik fotografií z rukou a přístroje Míry Honzíka.

Zpracoval Vítězslav Šmídl

